

KRISTÍNA FAŠUNGOVÁ



Kika sa narodila v Bratislave v roku 1986. Navštevovala internátnu školu pre hluchoslepé deti v Červenicí. V roku 2007 už ako mladá dáma odštartovala svoj dospelácky život presťahovaním sa do zariadenia Maják n.o., ktorý sa stal jej druhým domovom. V Majáku je obklopená svojimi rovesníkmi a odborným personálom, ktorý jej poskytuje každodennú starostlivosť, pomoc a podporu vo všetkých jej aktivitách. Kika so svojím okolím komunikuje prostredníctvom posunkov, symbolov, ale aj cez svoje prejavy a emócie. Kika obľubuje spoločenské i voľnočasové aktivity. Relax si dokáže vychutnať aj sledovaním mihajúcich sa obrazov a farieb v televízii. Rada chodí na výlety, po ktorých si v cukrárni s veľkou obľubou vychutná koláčik a kávu. Nemá rada dlhé čakanie, ale na obsluhu si trpezlivo počká. Maľovanie sa stalo jej vášňou. Proces tvorby je pre ňu úplným odovzdaním sa emóciám. Vône, dotyky, kontakt s plátnom podnecujú jej stimuláciu a vnútorný pokoj. Pôžitok z jej tvorby je viditeľný aj na jej vlasoch, kde jej vždy vznikne nový farebný melír a na jej oblečení, ktoré celé pôsobí ako jedno umelecké dielo.

.....

Kika was born in Bratislava in 1986. She attended the Boarding School for Deafblind Children in Červenica. In 2007, as a young woman, she started her adult life by moving to the Maják n.o. facility, which became her second home. In Maják, she is surrounded by her peers and professional personnel, who provide daily care, assistance and support in all of her activities. Kika communicates with her surrounding environment through signs, symbols, but also through her expressions and emotions. Kika favours social and leisure activities. She is able to relish relaxation also by watching television, in particular flashing images and colours. She likes going out for trips, after which she very much relishes a small cake and coffee in a cakery. She does not like long waiting, but she patiently waits for being served. Painting has become her passion. The process of creation for her means her full giving up to emotions. Flavours, touches and contact with canvas encourage her stimulation and internal peace. The delight from her creation is also visible on her hair, on which new highlights are always made, and on her clothes, which all appear as a single piece of art.

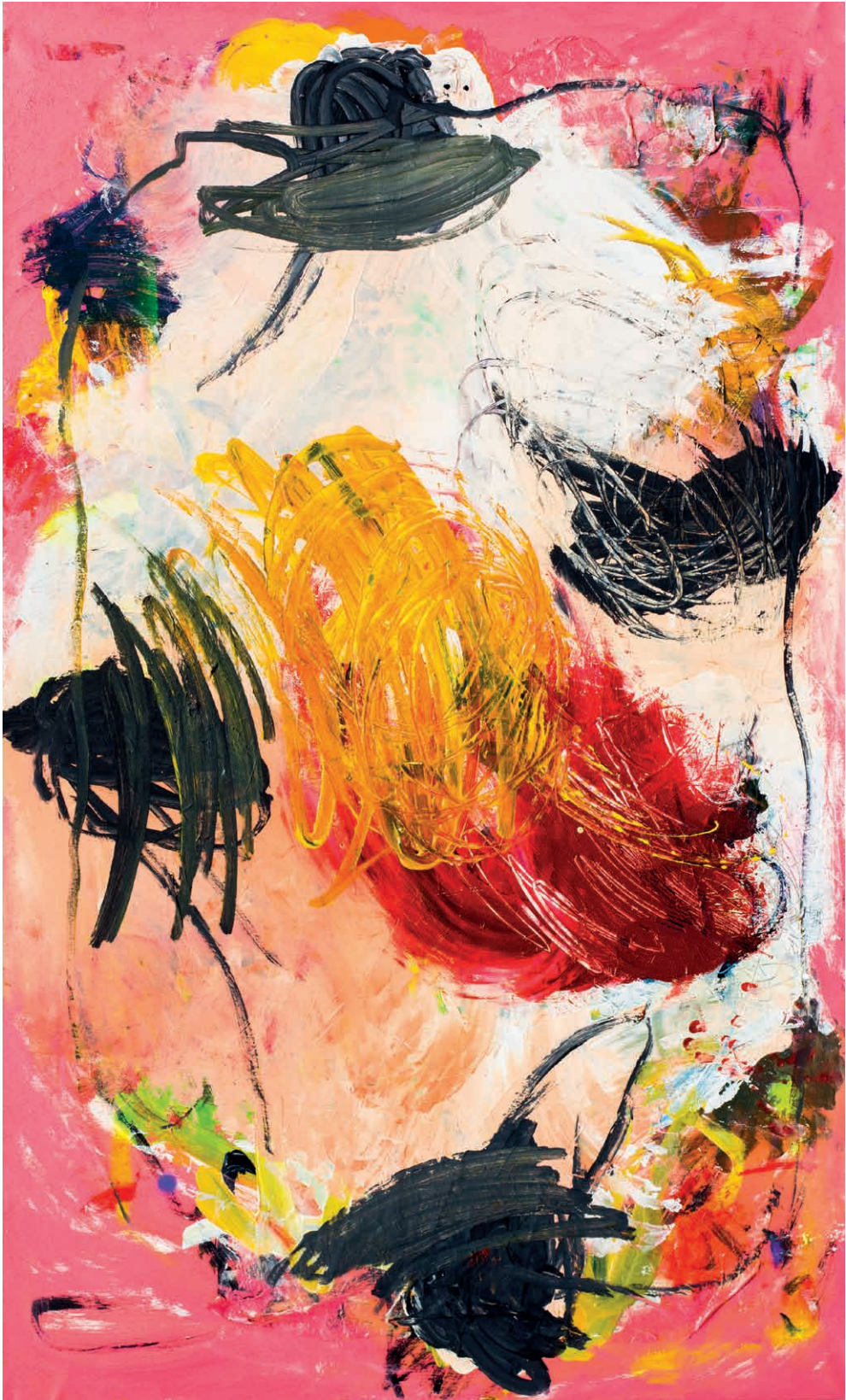






Untitled I., akryl na plátno, 90 x 140 cm

Untitled II., akryl na plátno, 90 x 140 cm >





Untitled III., akryl na plátno, 40 x 50 cm

Untitled IV., akryl na lepenku, 70 x 95 cm >





Untitled V., akryl na kartón, 100 x 70 cm
Untitled VI., akryl na kartón, 100 x 70 cm >





Untitled VII., akryl na kartón, 70 x 100 cm

Untitled VIII., akryl na kartón, 70 x 100 cm >





Untitled IX., akryl na lepenku, 95 x 70 cm

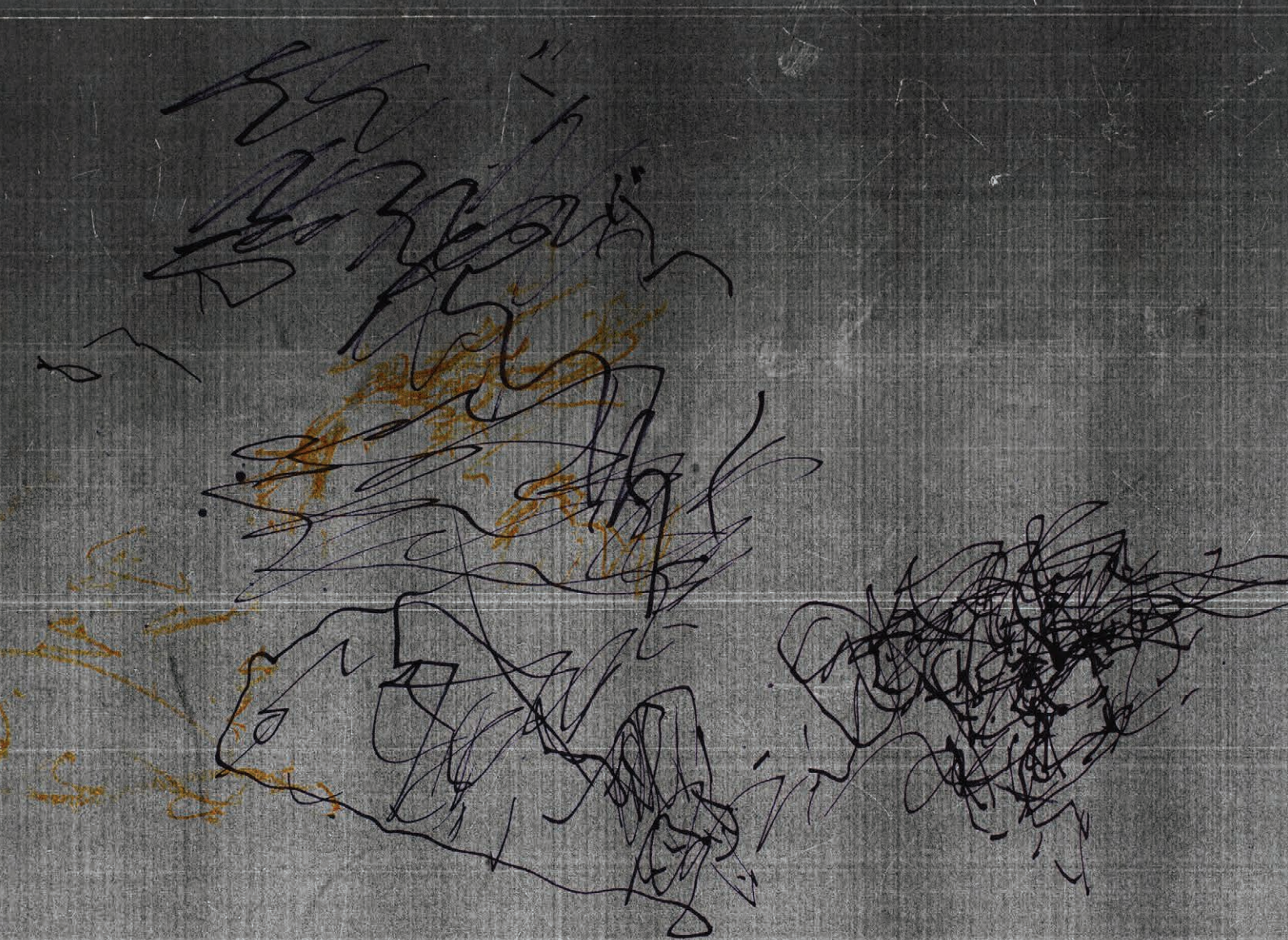
Untitled X., akryl na lepenku, 95 x 70 cm >





Untitled XI., akryl na lepenku, 30 x 45 cm
Untitled XII., akryl na lepenku, 30 x 45 cm >







Keď ráno prídem do Majáku, ako prvé, sa so všetkými pozdravím. Reakcia, ktorú od Kristíny dostanem, je mojím prvým emocionálnym zážitkom. Dáva mi najavo ako sa teší, že som tu (čo znamená, že budeme malovať), smeje sa, výska, tleska, podáme si ruky, dotkneme sa čelami, niekedy poskáčeme. Kým pripravím ateliér, farby a plátna, vychovávateľka Kiku prezlečie. Je to veľmi dôležité, ale aj neúčinné, pretože Kristína je maliarka, ktorá maľuje celým telom. Pre Kiku pôsobí práca s farbami stimulačne, potrebuje farbu cítiť na celom tele. Preto tu nepomôže ani prezlečenie, ani ochranné zástery a pracovné čiapky- len sprcha. Považujem to za určitý rituál očisty, ktorý Kika podstupuje, lebo farba, ktorá vyschla na tele sa lúpe z pokožky ako druhá koža. Zanietenosť a radosť z práce s farbou, sú u nej tak veľké a dominantné, že často riešia aj jej zlé nálady a krízy. Kristína rada pracuje na akúkoľvek veľkú plochu, nemá problém ani s dvojmetrovými plátnami, len nech má dostatok farby a slobody. Je to podobný pocit, ako keď tancuje. Pri práci sa smeje a je viditeľné ako si proces užíva. Stretol som mnoho profesionálnych výtvarníkov, ale u málo ktorých som videl naozajstnú radosť z tvorby, ktorú počas výtvarného procesu Kika nevedome prejavuje. To, že môžem byť pri tomto procese tvorby, na mňa veľmi silne pôsobí. Som vďačný za tieto vzácne momenty, pretože ich má možnosť zažiť len málokto.

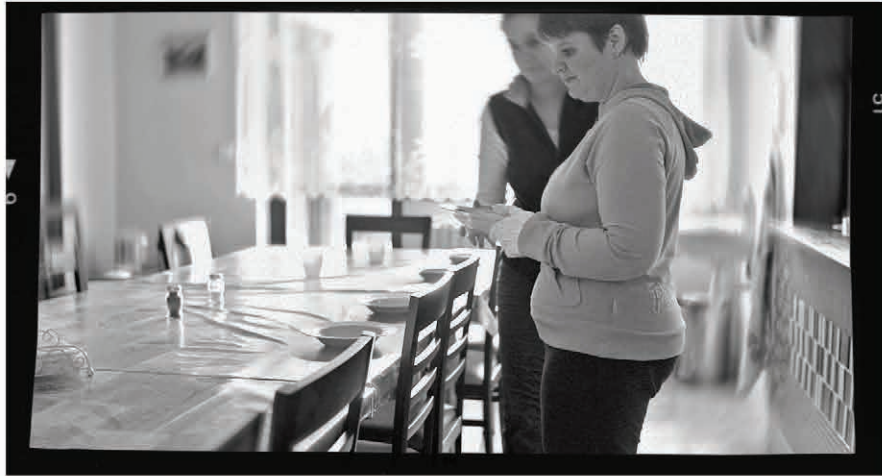
Helmut Bistika





Untitled XIV., XV., akryl na ručný papier, 36 x 50 cm
Untitled XI., XII., akryl na ručný papier, 36 x 50 cm >







Maják n.o. je nezisková organizácia, ktorá od roku 2007 je jediným špecializovaným zariadením pre hluchoslepých mladých ľudí na Slovensku. Maják je celoročným rodinným zariadením, v ktorom osem mladých ľudí, žije svoj dospelácky život s odbornou podporou vo všetkých oblastiach ich každodenných aktivít.

Maják n.o. is non profit organization, which provides the 24/7 services for deafblind adults. Maják means the Lighthouse and it is the first and the only one specialized facility for the deafblind adults in Slovakia. The young deafblinds live in the community of 8 people. The group home provides them the opportunity for the education, the development of their personality, they learn to spend the leisure time and develop their interests.





Maják n.o.

Zdoba 79, 044 41 Sady nad Torysou

Slovak republic

+421907147274

majak@majak-no.sk

www.majak-no.sk

IBAN: SK38 1100 0000 0026 2181 4372

.....
*Projekt „Darujme hluchoslepým farebný život“ bol podporený Nadáciou **PONTIS** v Programe Dobrá krajina.*
.....

Všetky práva vyhradené. Určené len pre osobné využitie. Bez predchádzajúceho písomného súhlasu **Maják n. o.** je zakázaná akákoľvek ďalšia publikácia, prepis alebo distribúcia akéhokoľvek materiálu alebo časti materiálu zverejneného v tomto katalógu.